



## 新聞總匯

# ASIA新聞

## 安藤忠雄藝術館 大台中新地標

99/12/23 蘋果日報

自由時報

記者黃繡鳳/霧峰報導

安藤忠雄在亞洲大學藝術館，歷經3年、二次流標，11月22日第三次第三回招標終於決標，預定在民國100年1月24日動工，一年後落成啟用。屆時與對面創意設計學院巴洛克圓頂建築相輝映，將成為大台中新地標、新風貌。

安藤忠雄也將邀請認同的日本工匠6人，到亞洲大學參與施工，且得標廠商德昌營造也將派遣員工到日本學習安藤忠雄清水混凝土的施工技術，再返回台灣進行此項工程，整體施工過程相當嚴謹。

亞洲大學總務長朱界陽指出，亞洲大學藝術館於民國96年9月決定興建後，校方即委由日本建築大師安藤忠雄設計，安藤忠雄本人還先後三次親自到亞洲大學藝術館預定地現場勘，並與亞洲大學師生座談演講。安藤大師對亞洲大學相當滿意，並精心設計全世界大學中第一座安藤忠雄藝術館。

朱界陽說，三年來，藝術館歷經三次的招標，前兩次都流標，主要原因是，每次招標，安藤忠雄都很慎重的指派事務所主任及部長，專程到亞洲大學參與；每次對參與投標的廠商所施作的「清水模」工法建築，特別重視。

亞洲大學招標委員會，帶著安藤兩位代表，到高雄、台北等地實地勘查投標廠商所蓋的建築；安藤事務所也一再要求投標廠商在校園內施作「清水模」試體（在校園內可看到8座試體牆板），供其檢驗，但每次招標，安藤代表都對「清水模」的成品不滿意，認為不合安藤大師之要求。因此，一再流標，無法順利發包出去。

亞洲大學安藤忠雄藝術館總負責人、副校長劉育東說，經過不斷奔走努力，台灣的營造廠商及日本在台灣做建築的五家廠商，一致認為安藤大師對「清水模」工法的要求嚴謹，怕難以達成而作罷。

劉育東說，在這種困境下，經與安藤大師、負責配合的大園建築設計事務所達成協議，決定由日本聘請曾經做過安藤大師「清水模」的工匠6人來台，參與藝術館的建築；同時要求得標廠商要派員到日本，學習安藤大師的「清水模」工法；待兩方人力齊全後，再正式動工。幾經波折與協調，才整合出這種情境，順利發包。

劉育東指出，安藤忠雄大師強調建築物本身必須和當地自然環境取得協調，由三個正三角形組合而成的三層樓，這座亞洲大學的藝術館所傳達的訊息，是指一個人是無法獨立生存的，三角形包含大自然、人類，以及人類與大自然一起孕育的許多創新的事物，就如陽光、空氣、水，缺一不可，也就是建築與環保概念。

依安藤忠雄的設計，除了三個正三角形堆疊的大樓，館內柱子由V型鋼架構造而成，連玻璃窗也都呈現三角形；V型鋼架支撐突出的懸臂下部空間，此處是入口通道及面臨廣場前的休憩園地，戶外平台將變身為露天咖啡座、雕刻台、展臺台等。

[回上一頁](#)